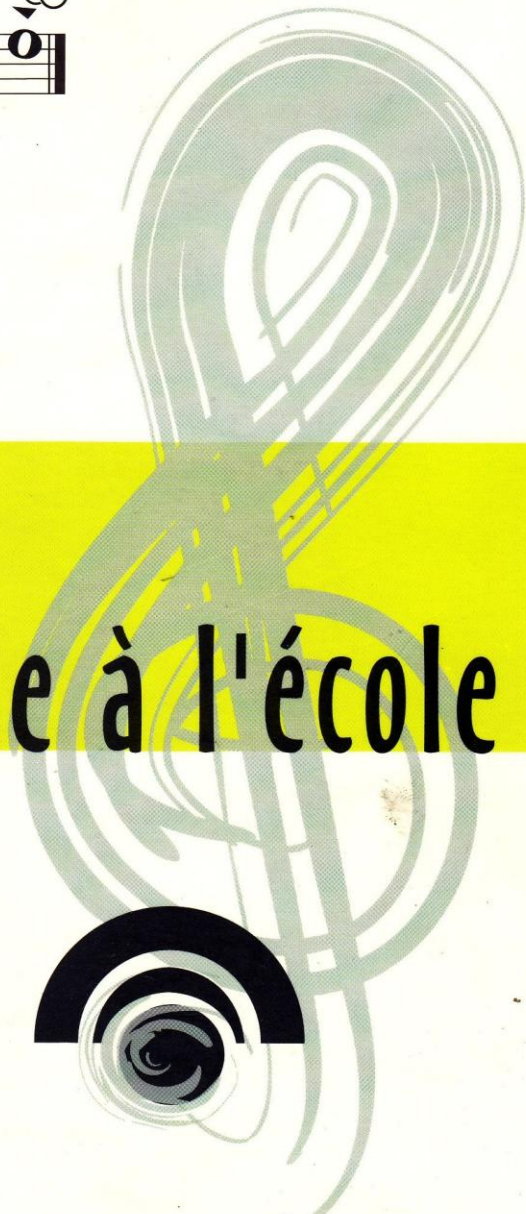
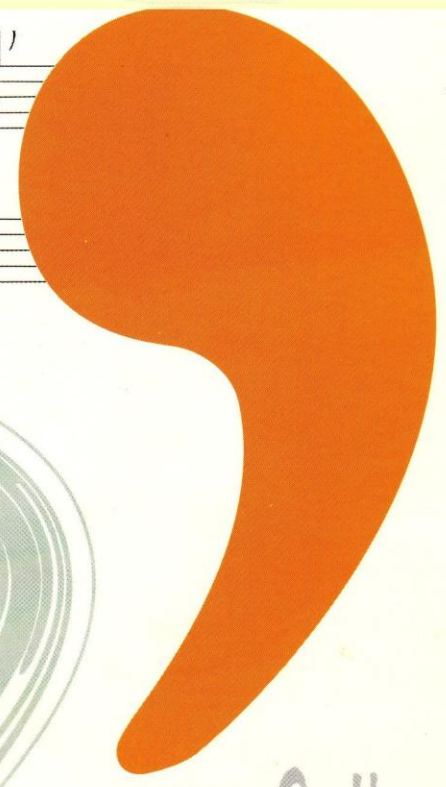


Domergue Pache



La chorale à l'école

II. 16 séquences d'échauffement



Préface



La pratique du chant choral à l'école a connu une nouvelle impulsion et un fort développement ces dernières années. Ces élans ont été réalisés grâce à la mobilisation d'enseignants motivés et aussi à celle de spécialistes. C'est pourquoi nous avons porté une attention toute particulière à leurs besoins, notamment en matière de ressources pédagogiques : celles-ci doivent aider les maîtres dans la réalisation de leurs projets en leur apportant les notions fondamentales tout autant que les supports nécessaires à la mise en œuvre du chant choral.

Tel est l'objet de cet ouvrage.

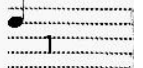
Il est né de la volonté de rassembler les travaux riches mais éparés au sein de notre Académie : le travail de recherche et de réflexion conduit à l'IUFM, celui des maîtres formateurs et des conseillers pédagogiques des départements du Cantal, de la Haute-Loire et du Puy-de-Dôme, et celui d'un professeur de chant et de chœur en ont constitué l'âme.

Et c'est dans l'association des travaux des uns et des autres que cet ouvrage a été construit, chacun apportant sa contribution au vu de sa pratique professionnelle.

Ainsi s'offre au maître la possibilité de trouver rassemblé un travail global sur la chorale à l'école associant à une réflexion pédagogique de qualité, les outils, certes des passages à la pratique avec les élèves mais encore, ceux de l'échauffement vocal à l'apprentissage : l'appui sur un répertoire libéré des droits a été ajouté pour faciliter la pratique pédagogique.

Nous sommes heureux du travail accompli : il permettra de mettre à disposition du plus grand nombre les moyens de développer, dans toutes ses musicales qualités, le chant choral à l'école.

Pierre Danel, Directeur du CRDP d'Auvergne,
Raymond-Philippe Garry, Directeur de l'IUFM d'Auvergne



« La Chorale à l'École » comporte 3 parties :

- Un document d'accompagnement abordant des éléments théoriques et pratiques pour aider l'enseignant à concevoir et à mener les séances de chorale.
- Des séquences d'échauffement vocal enregistrées qui peuvent être diffusées directement aux élèves. Une présentation écrite de chaque séquence permet à l'enseignant d'en percevoir les enjeux et le déroulement précis et d'envisager des variantes ou prolongements possibles.
- Des chants enregistrés avec les bandes-orchestres et les partitions correspondantes. Pour les chants polyphoniques, les différentes voix sont présentées séparément. Le répertoire abordé est volontairement varié dans son style, sa difficulté et son interprétation. Pour quatre de ces chants, un exemple d'apprentissage est proposé.

Ont participé à la réalisation de cet outil pédagogique :**« La chorale : mode d'emploi » :**

- Marie-Pierre Bernad : IMF Clermont-Ferrand
- Catherine Chavance : IMF Clermont-Ferrand
- Dominique Daron : CPEM Puy-de-Dôme
- Gilles Lamugnière : CPEM Puy-de-Dôme
- Caroline Saint-Martin : PIUFM Musique, IUFM de Clermont-Ferrand
- Marie-Pierre Villiermaux : professeur de chant et chef de chœur, Clermont-Ferrand

« 16 séquences d'échauffement vocal » :

- Jean-Paul Delon : CPEM Haute-Loire
- Nathalie Estienne : PIUFM Musique, IUFM du Puy-en-Velay
- Anne-Marie Lerche : enseignante et chef de chœur, Clermont-Ferrand

« Répertoire de chants » :

- Dominique Baduel : CPEM Cantal
- Thierry Cordier : CPEM Cantal
- Dominique Daron : CPEM Puy-de-Dôme
- Caroline Saint-Martin : PIUFM Musique, IUFM de Clermont-Ferrand

La chorale à l'École



I. La chorale mode d'emploi

1. La chorale à l'École : pourquoi ?	5
2. La chorale à l'École : comment ?	9
3. Le fonctionnement de la voix chantée	13
4. La gestique	15
5. La préparation corporelle et vocale	19
6. Le triangle vocalique	29
7. Vers la polyphonie	31
8. Comment choisir un chant ?	35



II. 16 séquences d'échauffement vocal

1. Présentation des 16 séquences	43
2. Cycles 1 et 2	44
3. Cycles 2 et 3	52
4. Petit bagage de technique vocale	61



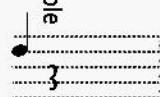
III. Répertoire

1. Quatre exemples d'apprentissage de chants	67
2. Partitions des chants du CD	79

Bibliographie - discographie

Glossaire

Les musiciens	112
Contenu du CD « 16 séquences d'échauffement vocal »	115
Contenu du CD Répertoire	117





I. Les enjeux de l'échauffement vocal

Du point de vue technique, l'échauffement vocal entraîne une connaissance précise de sa propre voix et affine la perception et l'écoute de celle-ci dans les domaines de la relaxation, de la place de la voix, de la justesse, de la couleur et de la discrimination auditive.

Du point de vue musical, il permet une prise de conscience du pouvoir expressif de la voix. A cet effet, certains échauffements sont en relation directe avec une ou des difficultés d'un chant à apprendre.

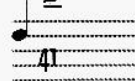
À l'école, il est très intéressant de ritualiser le petit moment d'échauffement vocal afin qu'il devienne une habitude d'écoute et de mise en disponibilité (et ainsi un moment de concentration) pour les enfants, et une prise de conscience du bien être qu'il apporte (de sorte que les enfants finissent par le réclamer).

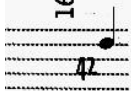
Ainsi, ces quelques minutes précieuses et inhérentes à la qualité de l'interprétation d'un chant (à la chorale ou en classe), deviendront-elles une façon de prendre soin des voix des élèves.

II. Les grandes étapes de l'échauffement vocal

Les séquences proposées dans ce document pédagogique visent un échauffement complet, de quelques minutes, ludique, mais mettant toujours en jeu un ou des aspects de la technique vocale classique. Le plus souvent, un échauffement vocal réussi suit une progression en trois points :

1. Une mise en disponibilité corporelle : décontraction musculaire, puis travail sur le souffle et gestion de la respiration. Cette phase indispensable, permettant une mise en disponibilité mentale déterminante, est plus visuelle qu'auditive et ne peut évidemment être présentée sur un CD. Elle sera donc laissée à l'initiative de l'enseignant. On pourra se référer à l'excellent travail de compilation d'exercices proposé par Anne-Marie Lerche dans le « petit bagage de technique vocale » (c.f. page 61).





2. Des exercices de place de la voix à travers des jeux vocaux variés dans lesquels la voix doit être projetée, ou des trames collectives dans lesquelles chaque individualité prend sa place. Comme toujours, le recours à l'enregistrement des productions enfantines afin de les réécouter et de les retravailler pour les améliorer ou les modifier est un dispositif précieux.

3. Des vocalises visant une ou plusieurs difficultés particulières de la technique vocale, adaptées aux trois cycles, et permettant la précision mélodique (ex : travail d'un intervalle particulier), rythmique ou de timbre (couleur d'une voyelle ou d'un phonème).

1. Présentation des séquences d'échauffement vocal



Les séquences proposées sur ce document sont de petites unités construites chacune avec une progression réfléchie et il est conseillé de les faire travailler dans leur entité.

Les phases de silence ont été calculées afin de permettre un temps de réponse suffisant aux propositions et afin que tout s'enchaîne sans temps mort. De même, les explications ont été réduites au minimum sur le CD afin de ne pas alourdir l'ensemble. Cependant, chacune des séquences est découpée en plusieurs plages du disque afin que la gestion en soit assez souple : il est ainsi aisé pour chaque enseignant de revenir sur un exercice particulier si le besoin s'en fait sentir.

Ensuite, le fléchage des séquences au niveau des trois cycles est donné à titre indicatif : les séquences destinées aux cycles 1 et 2 ne sont pas sans intérêt pour le cycle 3, et de même, les vocalises les plus difficiles (celles faisant appel à la polyphonie) peuvent être pratiquées à une seule voix par des élèves plus jeunes.

Enfin, ces séquences sont livrées sans progression particulière dans la difficulté et peuvent être choisies par l'enseignant indépendamment de leur ordre d'enregistrement.





2. Cycles 1 et 2

Séquence 1 – « les bâillements »

Techniques vocales et musicales mises en jeu :

- soutien de la voix
- souffle
- place de la voix

Plage 1 (0'35)

Après un échauffement corporel à base d'étirements, de décontraction et de bâillements, inviter à rendre le bâillement sonore. Celui-ci devient :



Chacun chante à son rythme afin que l'ensemble de la classe constitue une trame de bâillements. Partir de l'aigu vers le grave. L'enseignant accompagne du geste.

Plage 2 (1'30)

- perception des hauteurs
- gestion du souffle sur un son tenu

Même exercice, mais basé sur la reproduction de bâillements isolés. Après trois mouvements descendants, installer un son long, stable et piano, sur un geste horizontal de l'enseignant :



On répétera cette alternance deux fois.

Plage 3 (0'41)

Même exercice sur le son « ou » (on est des « loups »).



Idée : le son descendant peut être remplacé par un son ascendant, proche de celui du loup.

Plage 4 (0'46)

En deux groupes : alterner un groupe de « ou » et un groupe de « a » qui se répendent. Terminer tous ensemble sur « chuuuut » piano.

- projection de la voix
- couleur de la voyelle



Séquence 2 – « le froid »

Plage 5 (1'02)

« Brrrrr, quel froid ! » : on frotte ses mains et on souffle dessus pour les réchauffer. Les lèvres sont molles afin que le « brrrr » soit sonore. On va de l'aigu vers le grave.

Techniques vocales et musicales mises en jeu :

- travail du souffle (prise d'air, respiration abdominale)

brrrr

Plage 6 (0'57)

On a si froid qu'on parle ensemble en « brrrr », ce qui constitue une trame de « brrrr ». Ensuite, on travaille en dialogue (deux groupes). Par exemple : un groupe de petites souris a très froid, et un groupe de gros ours leur répondent.

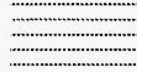
- soutien respiratoire
- place de la voix

brrrr brrrr
brrrr brrrr

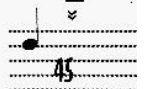
Plage 7 (0'27)

Tous ensemble, reproduire une série de « brrrr » descendants et ascendants.

- gestion du grave et de l'aigu



Séquence 2 : « le froid »





Séquence 3 – « bonjour ! »

Techniques vocales et musicales mises en jeu :

- projection de la voix

Plage 8 (0'33)

La classe entière constitue une trame de « bonjour ! » à des hauteurs et intensités diverses.



Plage 9 (1'02)

- timbre, intensité, hauteur

Reproduction de « bonjour ! » isolés, en variant le timbre, la hauteur et l'intensité. Le regard et l'expression du visage soulignent le caractère du son (vif, enjoué, résigné, fatigué, pressé, confidentiel...)

Plage 10 (1'03)

- conscience des hauteurs

Jeux de hauteur sur :



- voyelle/son
- consonne/bruit

Variation des voyelles :

bu _ ju _ rrrrrr
ba _ ja _ rrrrrr
bi _ ji _ rrrrrr
bè _ jè _ rrrrrr



Séquence 5 – « le vent et le coucou »

Techniques vocales et musicales mises en jeu :

- gestion du souffle
sur des sons longs

- place de la voix

Séquence 5 : « le vent et le coucou »

- intervalle de tierce

• Plage 15 (0'37)

Toute la classe constitue une trame de vent. En modifiant la position des lèvres et l'ouverture de la bouche, la couleur des sons obtenus varie. L'enseignant apporte des gestes de direction horizontaux, à l'image du vent sur la dune.

Idées de prolongement : faire vivre cette trame par de nombreux effets de crescendo et decrescendo, lui donner une progression en démarrant doucement (le vent se lève) puis de plus en plus fort (la tempête se déclare, se déchaîne) pour un retour au calme.

• Plage 16 (0'26)

Reproduction de « coucou » isolés, sur deux notes dans un mouvement descendant, avec de nombreuses variations d'intensité, de hauteur et de timbre.

• Plage 17 (1'06)

En deux groupes, constituer une trame de vent et lui superposer des émergences de petits « coucou » épars et doux. Afin de ne pas surcharger, le groupe des « coucou » devra être peu nombreux et le moins « bavard » possible.

• Plage 18 (1'08)

Tous ensemble, travail mélodique autour de « coucou » à chanter deux fois à différentes hauteurs :

Handwritten labels above the notes: G₁, FA, G₂, G₁, SP, G₂, DO⁷, FA.

Ensuite, même exercice en deux groupes qui se répondent assez vite (un « coucou » chacun).



Séquence 6 – « les fantômes et la sorcière »

Plage 19 (0'27)

Constituer une trame de sons très doux de fantômes sur « hou ! hou ! ».

Techniques vocales et musicales mises en jeu :

- place de la voix

Plage 20 (0'26)

Reproduire les rires plus graves de la sorcière sur « ah ! ah ! ».

- variation de la couleur vocalique

Plage 21 (0'41)

Deux groupes se répondent sur les deux matières travaillées précédemment.

- chant mental

Idées de prolongement : chacun à son tour, un groupe est devenu muet : il prononce le son voulu, mais on ne l'entend pas.

Plage 22 (1'09)

La sorcière Grabouilla arrive. Reproduire la vocalise suivante :

volontaire



- précision mélodique
- intervalle de quinte

On change le pronom personnel à chaque fois : me - te - la - nous - vous - les. Attention à la dernière note que les enfants de cycle 1 ont souvent envie de chanter sur *fa* au lieu de *do* aigu.

Plage 23 (1'20)

Sur un bourdon instrumental, alterner en deux groupes la vocalise et les rires.

- alternance voix chantée/voix parlée

Idées de prolongement :

- sans accompagnement, alterner élève seul (phrase mélodique) et réponse du groupe (rires),
- écouter et/ou apprendre la chanson « La sorcière Grabouilla » de Francine Pohl, présente dans le coffret « Musique au quotidien au cycle 2 » édité par le CRDP de Bourgogne.

- solo/tutti



Séquence 7 – « les loups »

Techniques vocales et musicales mises en jeu :

- place de la voix
(voix de tête)

- jeux d'intensité

- précision mélodique

Plage 24 (0'30)

Mettre en place une trame reproduisant le cri des loups au moyen de « hou ! » longs en sirènes ascendantes puis descendantes.

Ne pas forcer la voix.

Idée de prolongement :

- faire vivre la trame en « scénarisant » un crescendo - decrescendo.
(Un enfant entend les loups au loin, puis, intrigué, il s'approche de la source sonore, il les VOIT, il est TOUT PRES, vite, il s'éloigne !).

Plage 25 (0'31)

Reproduire des « hou ! » isolés en respectant leur caractère mélodique (sirène ascendante puis descendante) et leur couleur.

Plage 26 (1'05)

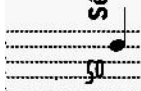
Ces loups-là savent chanter comme nous !

Reproduire la vocalise suivante :



La vocalise est à chanter cinq fois, transposée chaque fois d'un demi-ton vers l'aigu (de sol mineur jusqu'à si mineur).

Accompagner du geste le cheminement des hauteurs :



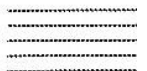


Plage 27 (2'15)

Reproduire la vocalise suivante d'abord tous ensemble puis en deux groupes qui se répondent, en montant par demi-tons de *do* majeur jusqu'à *mi* bémol majeur :

Techniques vocales et musicales mises en jeu :

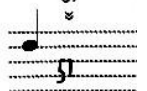
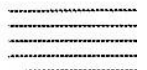
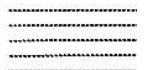
- mémorisation d'une partie d'une phrase longue



Idées de prolongement :

- en se bouchant les oreilles;
- les mains en porte-voix autour de la bouche;
- les deux mains jointes autour du nez et de la bouche de façon à faire une petite caisse de résonance;
- changer de geste à chaque note : mains jointes/mains en porte-voix;
- conduire le son de la bouche vers l'oreille en mettant sa main en téléphone, comme chez les chanteurs corses.

- modification de la perception de sa voix
- modification du timbre de sa voix avec les mains
- écoute plus fine de sa propre voix





3. Cycles 2 et 3

Séquence 1 – « les crapauds »

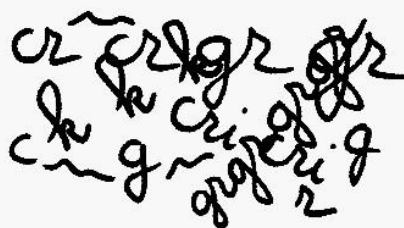
Techniques vocales et musicales mises en jeu :

Deux grains de sons opposés vont être travaillés pour accéder à une vocalise lisse et soutenue :

Plage 28 (0'30)

- détente,
mobilité de la mâchoire

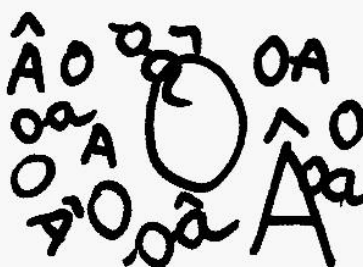
Mettre en place une trame de grignotements. Faire grignoter les dents, la voix, comme pour mastiquer de gros morceaux :



Plage 29 (0'29)

- ouverture de la bouche
- prise de conscience de l'espace dans la bouche et dans la gorge

Mettre en place une trame de sons de crapauds :



Plage 30 (1'23)

Les crapauds se mettent à chanter.

- soutien respiratoire
- grain lisse



La vocalise se fait quatre fois en montant d'un demi-ton de fa jusqu'à sol#. L'inspiration est rendue sonore sur l'enregistrement pour aider les départs. Bien conduire le son : quand on chante la première note, on entend déjà la suivante.

Séquence 1 : « les crapauds »



Séquence 2 – « les crapauds » (variante)

Plage 31 (0'30)

Même trame de grignotis que pour la séquence 1.

Plage 32 (0'29)

Même trame de crapauds que pour la séquence 1.

Plage 33 (2'31)

Autre vocalise à réaliser en deux groupes puis à deux voix :

FA SOLm DO7 FA ...
(groupe 1) (groupe 2) (groupes 1 et 2)

La vocalise se fait quatre fois en montant d'un demi-ton : *fa, fa#, sol, sol#*. Il est conseillé de recommencer l'exercice en inversant les groupes pour que chaque enfant pratique les deux voix.

Plage 34 (1'20)

Cette plage propose un accompagnement de piano solo en *fa* permettant des prolongements à l'exercice précédent :

- reprise de la même vocalise avec exemple vocal proposé par l'enseignant ou un(e) élève dont la voix est assez sûre;
- exercices pour favoriser l'écoute mentale :
 - 1 - on frappe le rythme seul
 - 2 - on dialogue en deux groupes entre la 1^{ère} mesure a (la question) et la 2^e mesure (la réponse)
 - 3 - on articule les voyelles sans les chanter
 - 4 - on chante a puis on écoute b dans sa tête
 - 5 - on écoute a dans sa tête puis on chante b

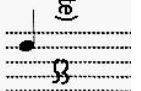
Techniques vocales et musicales mises en jeu :

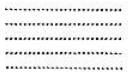
- détente, mobilité de la mâchoire

- ouverture de la bouche
- prise de conscience du volume de la bouche et de la gorge

- approche de la polyphonie

Séquence 2 : « les crapauds » (variante)





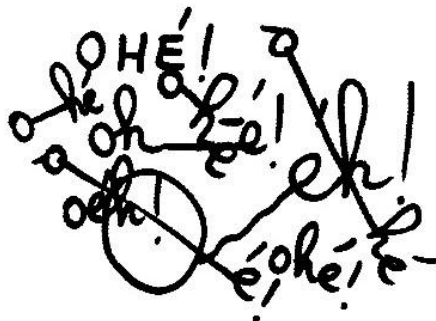
Séquence 3 – « les appels dans la montagne »

Techniques vocales et musicales mises en jeu :

- projection de la voix

Plage 35 (0'29)

Mettre en place une trame de « ohé ! » d'appel en variant les hauteurs, les durées et les intensités.



Plage 36 (1'07)

- gestion du souffle

Écoute et répétition : Lancer des « ohé ! » avec une certaine hauteur, intensité, couleur, et le groupe répète.

Plage 37 (2'24)

Dans la continuité de la plage précédente, chanter des « ohé ! » sur une note précise en deux groupes qui se répondent, puis à deux voix :



- chant à deux voix
- écoute de l'autre groupe

La vocalise se fait cinq fois en montant d'un demi-ton de *fa* mineur jusqu'à *la* mineur. Il est conseillé de recommencer en inversant les groupes pour que chaque enfant pratique les deux voix.

L'exercice commence et se termine *a cappella*.



Séquence 4 – « ho ho ! »

Plage 38 (1'30)

Produire des rires, d'abord sous forme de trame, puis sous forme d'écoute et reproduction de courts motifs en portant son attention sur le respect de leur allure rythmique, de leur mouvement mélodique et de leur couleur.

Plage 39 (2'45)

Sur un accompagnement rythmique de piano, reproduire des « oh ! oh », des « ah ! ah ! » et des « hi ! hi » avec une mobilité abdominale.

Dans la continuité, vocalise sur « oh ! oh ! oh ! oh ! » montant par demi-ton du do grave au do aigu avant de redescendre. Les enfants n'ont aucun mal à atteindre le do aigu, mais par contre, lors de la phase descendante, il-faudra veiller à conserver une certaine légèreté au son.

Plage 40 (1'53)

Reprise de la vocalise de la séquence 2 avec une autre couleur vocale et sans transposition :



On commence par pratiquer chaque voix tous ensemble, et on se sépare en deux groupes pour chanter 1 et 2, puis 1 et 3 à deux voix. Ne pas oublier de recommencer en inversant les groupes.

Idée de prolongement :

- on pourra varier les voyelles (IA IA I, IA IA U, IA IA OU, IA IA A,...) en utilisant éventuellement l'accompagnement piano de la plage 34.

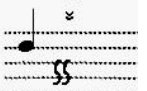
Techniques vocales et musicales mises en jeu :

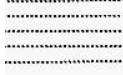
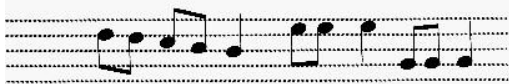
- tonicité du diaphragme
- variation de hauteur

- progression vers l'aigu

- chant à deux voix
- écoute de l'autre groupe

Séquence 4 : « ho ho ! »





Séquence 5 – « ou you ! »

Techniques vocales et musicales mises en jeu :

- décontraction de la mâchoire
- voile du palais, résonateurs
- anticipation de l'aigu

- projection de la voix
- respiration/soutien

Plage 41 (1'37)

Bâiller, parler en bâillant.

Humer une fleur, en levant les sourcils : « hmmm ». Les lèvres sont fermées mais les mâchoires desserrées. Le parfum de la fleur doit faire « grandir » tout l'intérieur de la tête. L'inspiration par le nez est sonore. Puis, l'enseignant dirige de la main une sirène descendante. On part toujours de plus haut :



Enfin, on pratique une sirène ascendante puis descendante avec une courte césure entre les deux :



Plage 42 (1'59)

Même exercice de sirène ascendante puis descendante avec césure sur le son « ou », puis « ou - flou », « ou - vou », « ou - you ».

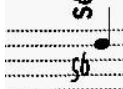
Varié ensuite les voyelles de départ (u, i, o, a...).

Plage 43 (1'48)

- travail sur les arpèges
- préparation à l'apprentissage d'une chanson

Vocalise sur l'accord mineur, en montant, puis en descendant, et enfin sur l'accord de dominante :

On commence en *fa* mineur puis on module deux fois jusqu'au *sol* mineur. Cette vocalise permet de travailler les intervalles contenus dans une chanson précise, afin d'en préparer l'apprentissage : il s'agit de « Mandinga », chanson cubaine connue aussi sous le nom de « Bilongo ».





Séquence 6 – « aïe aïe aïe ! »

Plage 44 (1'06)

Commencer par reproduire des « oh ! » d'admiration sous forme de sirène ascendante puis descendante. Ensuite, introduire une césure au point le plus aigu de la sirène. Celle-ci sera de plus en plus longue et lente afin de bien mettre la césure en valeur.



Veiller à ne pas reprendre son souffle lors de la césure.

Plage 45 (1'57)

Vocalise en mineur, d'abord sur ré, puis ré#, mi et fa. Varier les voyelles : aïll', oïll' (o ouvert), ouïll'.

assez allant

aïe aïe aïe

plus vite

aïe aïe aïe

La vocalise permet de travailler un changement de tempo et demande une bonne inspiration pour sa partie descendante.

Plage 46 (2'04)

Même vocalise, mais à réaliser en entier. Pour travailler l'accélération, on ajoute un contre-temps en claquant des doigts. La pause du milieu permet de donner une autre vitesse de pulsation.

assez allant

ouïll' ouïll' ouïlle

plus vite

ouïll' ouïll' ouïlle

La même vocalise est livrée quatre fois à l'identique en fa mineur afin de permettre éventuellement plusieurs réalisations par les élèves : seulement avec la voix, seulement avec les doigts, en deux groupes et enfin en chantant tout en claquant des doigts.

Techniques vocales et musicales mises en jeu :

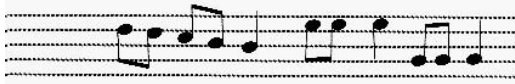
- soutien respiratoire
- articulation de la respiration

- couleur sombre
- changement de tempo

- soutien respiratoire jusqu'à la fin de la phrase musicale

- mémorisation d'une phrase longue

- voix + percussions corporelles



Séquence 7 – « les appels sur la mer »

Techniques vocales et musicales mises en jeu :

- rôle du souffle

- intervalles de quarte puis de quinte
- sons détachés
- projection de la voix

Plage 47 (1'10)

Ecoute et répétition : Lancer des « ohé ! » avec une certaine hauteur, intensité, couleur, et le groupe répète (comme dans la plage 36).

Plage 48 (2'46)

Vocalise sur « ohé ! » en quarte puis en quinte, dans une intention dynamique, volontaire :



On commence *a cappella* en *fa* mineur, puis l'accompagnement permet de moduler jusqu'à *sol* mineur avant de redescendre jusqu'au point de départ.

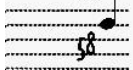
Bien faire entendre aux enfants l'alternance deux syllabes/quatre syllabes.

Enchaîner avec la deuxième vocalise dans une intention un peu triste, résignée :

- sons liés



L'ambiance marine proposée dans l'accompagnement permettra à chaque élève d'imaginer une histoire correspondant à la succession de ces deux vocalises.





Séquence 8 – vocalise jazz

Plage 49 (3'43)

La séquence, sur un accompagnement ternaire de style swing, permet de traiter des onomatopées fréquemment employées dans le scat :

- on commence par des claquements de langue sur le palais ponctués par des claquements de doigts. Le son « ts » s'obtient avec les mâchoires serrées. En cas de difficulté chez les enfants, on peut utiliser le claquement sonore obtenu avec les mâchoires desserrées, voire le son obtenu lorsqu'on fait un bisou;
- on enchaîne avec les onomatopées, d'abord en chuchoté, puis en parlé-rythmé. Il faudra veiller à l'articulation;
- la vocalise permet de travailler l'alternance mineur/majeur, en montant de *do* jusqu'à *ré#*, puis en redescendant. On veillera à la justesse de la dernière note;
- la même vocalise se chante ensuite à deux voix. La deuxième voix est un recto-tono¹ et démarre à l'unisson de la première;
- on termine par un rappel des éléments du début avant de conclure sur un OUAAAH ! chuchoté mais expressif.

Techniques vocales et musicales mises en jeu :

- *phrasé jazz*
- *percussions vocales et corporelles*
- *articulation de la voix chuchotée et parlée*
- *majeur/mineur*
- *polyphonie sur recto-tono*

ternaire (swing)

langue + doigts

chuchoté

parlé + langue

chanté (voix1)

chanté (voix2)

Écoute musicale possible : le célèbre « Fever », chanté par Peggy Lee, pour le style swing, l'accompagnement à la contrebasse et aux claquements de doigts, et les modulations ascendantes.

¹ Recto-tono : phrase chantée sur une seule et même note.



Séquence 9 – « canon du XIV^e siècle »

Techniques vocales et musicales mises en jeu :

- ouverture vers l'aigu

Plage 50 (0'21)

Écoute et reproduction d'une trame de « ou » descendants piano.

Plage 51 (1'33)

- travail du legato
- conduite du son jusqu'à la fin de la phrase

La classe entière commence par apprendre sur « lou lou lou » la mélodie du canon « Laudemus Virginem » extrait du Llibre Vermell (livre vermeil) de l'abbaye de Montserrat (Catalogne – fin du XIV^e siècle. Cette mélodie fait aussi partie des Cantigas de Santa Maria, d'Alphonse X, roi de Castille et compositeur du XIII^e siècle).

L'exemple est proposé deux fois. La phrase est chantée sur un seul souffle et on tient bien la note finale.

- polyphonie en canon à entrées rapprochées.



En trois groupes, on essaie ensuite les entrées en canon à trois voix. L'effet obtenu est celui d'une vague sonore qui enfle et se retire (une voix, puis deux, puis trois, puis deux, et enfin une seule pour terminer). On jouera sur la spatialisation des groupes afin que le son vive aussi dans l'espace. L'exemple n'est proposé que deux fois, mais on n'hésitera pas à revenir souvent sur l'exercice. Les enfants doivent le plus vite possible s'habituer à écouter les autres groupes tout en chantant leur voix.

Plage 52 (1'51)

- autonomie du chanteur qui gère ses entrées dans la polyphonie

L'exercice précédent se pratiquant *a cappella*, on trouvera ici un accompagnement permettant de chanter le canon en boucle à une, deux, trois ou quatre voix, puis éventuellement en laissant chaque enfant libre d'entrer quand il veut dans la polyphonie, tout en se ménageant des moments où il s'arrête afin d'écouter les autres.

4. Petit bagage de technique vocale



Travail de compilation réalisé par Anne-Marie Lerche, école maternelle Aristide-Briand, Clermont-Ferrand.

1. Décontraction du corps

- rotation de la tête : dire oui, non, faire un cercle avec le bout du nez;
- être un pantin suspendu par des fils : on tire sur le fil du poignet qui se soulève et retombe lourdement lorsque le fil casse. Idem avec la tête, les épaules, les pieds;
- ou bien être une poupée de chiffon toute molle, tête, bras, cou;
- balancements : être une algue dans la mer,
ou une goutte d'eau dans une bouteille,
ou une feuille d'automne qui se balance dans le vent et tombe en tourbillonnant;
- se frictionner tout le corps comme quand il fait froid (« on réveille son corps »);
- secouer, agiter les membres mous;
- tension d'une partie du corps et relâchement;
- s'étirer comme un chat ou essayer de toucher le plafond, de pousser les murs;
- se masser, se malaxer les bras, les trapèzes;
- tapoter les jambes, le ventre et tout le corps;
- sautiller en laissant aller les bras autour de la taille;
- enroulement et déroulement de la colonne vertébrale.

2. Décontraction du visage

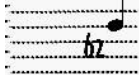
- se masser les joues, les ailes du nez, l'arcade sourcilière et le front du bout des doigts;
- faire le canard en se pinçant les joues et en les agitant;
- faire une grimace en relevant les ailes du nez et relâcher;
- plisser le front ou l'étirer;
- essayer d'ouvrir les narines.

3. Décontraction de l'appareil vocal

Mâchoire :

- serrer les dents comme si on était en colère, laisser tomber la mâchoire inférieure;
- abaisser et remonter la mâchoire en tenant le menton et sans le tenir;
- ouverture maximum, mettre les doigts sur l'articulation entre mâchoire et mandibule;





- mettre deux doigts dans la bouche pour vérifier si elle s'ouvre bien.

Langue :

- claquer la langue lentement et vite (bruit de sabot au pas, au trot, au galop);
- « faire le ménage » dans la bouche avec la langue, bouger les dents;
- tirer la langue pour essayer de toucher son menton;
- autres bruits de langue qui claquent contre les dents ou contre le palais (eau qui goutte).

Lèvre :

- faire la carpe, claquer les lèvres;
- faire vibrer les lèvres comme quand une voiture démarre, sons courts puis sons continus;
- envoyer des baisers avec sa main ou embrasser le dessus de sa main;
- faire un o dans l'air avec les lèvres fermées.

Larynx :

- baïller en disant : « je baïlle comme un petit lion, puis un grand puis un très grand lion »;
- ouvrir grand l'intérieur de sa bouche et essayer de soulever le voile du palais : « on a une pomme de terre chaude dans la bouche ».

4. Respiration

Souffle :

- ramasser une fleur et la sentir;
- sentir un bon gâteau;
- souffler sur une bougie sans l'éteindre;
- souffler sur un gâteau d'anniversaire :
 - avec 1 bougie → 1 souffle bref.
 - avec 2 bougies → 2 souffles brefs.
 - avec 5 bougies → 1 souffle plus long.
 - avec 20 bougies → 1 souffle très fort.
- sentir la goutte du parfum que maman a mis sur le mouchoir;
- souffler à petits coups sur une plume ou une bulle de savon;
- sentir l'air chaud en mettant la main devant la bouche puis le nez;
- faire de la buée sur une glace imaginaire;
- souffler comme si on faisait du jogging;
- mettre les mains sur le ventre et sentir ce qui se passe;
- souffler sur les mains pour les réchauffer comme quand on s'est gelé les doigts;
- souffler pour enlever le sable que l'on a sur les mains;
- expirer de l'air sans faire de bruit comme quand on dort;
- faire des rafales de vent faible, fort : bise qui siffle.

Respiration abdominale :

- dégonfler le « ballon ventre » en l'écrasant avec ses mains puis ouvrir en laissant rentrer l'air;
- gonfler une bouée autour du ventre;
- gonfler un ballon de baudruche imaginaire par saccades; tenir l'embout par les doigts, le lâcher et faire une sirène avec vibration des lèvres;
- soupirer;
- renifler comme un petit chien;
- souffler sur les graines de la fleur de pissenlit, faire s'envoler quelques graines, puis toutes;
- souffler sur une blessure à notre doigt;
- gonfler un matelas pneumatique.

5. Sentir et contrôler le diaphragme

- inspiration lente par le nez : ouverture du thorax, de l'abdomen; suspension et expiration brutale sur tch; puis expiration soutenue sur tch ou pch, ou saccadée sur tch;
- imiter le petit train → tchou, tchou;
- imiter le serpent → kss, kss;
- imiter le grillon → tss, tss;
- imiter l'abeille → bz, bz;
- imiter la voiture à friction → vrr, vrr;
- chut !
- pst;
- hop-là;
- atchoum;
- toussoter;
- ha ha ha (voix de papa ours);
- pff (la pompe à vélo).

6. Réveil des résonateurs

- imiter le vent sur « v » avec des mouvements de sirène;
- imiter une sirène sur « ou » avec la main qui suit;
- imiter les cloches sur « ding, dong », « vom ! » « bim bam »;
- imiter le réveil sur « dring » (prolongé);
- émettre un grand « mm » de plaisir;
- imiter un chat « miaou »;
- imiter le vol d'un moustique « bz »;
- imiter le son du triangle ou du diapason;
- imiter une fronde (vocale) que l'on fait semblant de faire tourner puis voler dans les airs;
- imiter l'intervalle donné par l'adulte sur « mm », « nn » en glissant : tierce, quarte, quinte, octave;
- la voix se promène dans la maison de la cave au grenier avec un ascenseur qui glisse d'un étage à l'autre;
- mettre les mains sur les sinus, les tempes, le front pour sentir la vibration.

7. Articulation

- la course du cheval (parlé rythmé) : tagada, tagada, tagada;
- il passe sur l'herbe sèche : téguédé, téguédé, téguédé;
- il passe sur du gravier : tiguïdi, tiguïdi, tiguïdi;
- il passe sur un pont : togodo, togodo, togodo;
- il disparaît : tgd, tgd, tgd;
- phrase amusante à dire de plus en plus vite :
« ton thé t'a-t-il ôté ta toux ? » « didon d'ina dit-on du dos du dodu dindon »...

8. Variations de timbre

- parler de différentes manières comme les personnages d'une famille ; par exemple :
« moi je suis le grand-père et je parle comme ça » idem avec la grand-mère, la maman, le bébé...
- différentes manières de parler : extinction de voix, zozotement, parler du nez, voix tremblante;
- parler avec différents sentiments : colère, rire, pleurs;
- parler à la russe, à l'anglaise.

9. Variations de hauteur

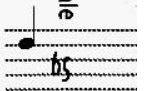
- échelle de sons : mimer la hauteur du petit oiseau, de l'enfant, du gros ours;
- maison des sons avec la cave, le 1^{er} le 2^e étage et le grenier;
- sur une octave monter en sirène (ascenseur) :
 - du *do* grave au *mi*
 - du *mi* au *sol*
 - du *sol* au *do* aigu
- puis monter les escaliers en utilisant la petite chanson :
do ré mi la perdrix
mi fa sol elle s'envole
fa mi ré dans le pré
mi ré do au bord de l'eau;
élargir ensuite à toute la gamme de *do*, puis changer la tessiture progressivement;
- utiliser la flûte à coulisse pour imiter vocalement cet instrument.

10. Variations de durée

- imiter le téléphone : quand personne ne répond « tuuut-tuuut » (long), quand c'est occupé « tut-tut » (court);
- jeu de la mouche : tant que la mouche vole (main qui se déplace en l'air), le son dure; le son s'arrête dès qu'elle se pose;
- le sac à sons avec fermeture éclair : dès qu'on referme, les sons s'arrêtent. En agrandissant l'ouverture, il y a plus de sons qui sortent, donc plus d'intensité.

11. Variations d'intensité

- pluie avec un doigt frappé dans la main, deux doigts, tous les doigts;
- l'avion qui vient de loin, qui passe au-dessus de nos têtes et se pose loin;
- on tourne plus ou moins le volume de la radio;
- le camion des pompiers qu'on entend de loin;
- tous jeux d'intensité et d'interprétation des chansons en crescendo-decrescendo.





Ouvrages sur la voix :

- *La structure du chant : pédagogie systématique de l'art du chant* de Richard Miller, 395 pages
Paris – Éditions Cité de la musique – 1999
- *Trouver sa voix : petit guide pratique de travail vocal* de Louis-Jacques Rondeleux, 193 pages
Paris – Éditions Seuil – 1996
- *Se former à l'enseignement musical : approche didactique et pédagogique* de Claire Gillie-Guilbert et Lucienne Fritsch (formation des enseignants), 253 pages
Paris – Éditions Armand Colin, Éditions Bordas – 2001
- *La voix* de Guy Cornu
Collection Que sais-je ?, 128 pages
Vendôme – Éditions Puf – 1986
- *La voix / cinquante jeux pour l'expression vocale et corporelle* de Jean Perrier et Denise Chauvel, Collection pédagogie pratique
Paris – Éditions Retz – 1992
- *Éducation de la voix à l'école* de Madeleine Gagnard
Colloque Psychologie musique
Issy-les-Moulineaux – Éditions Eap – 1988
- *Technique de la direction vocale* de Pierre Cao, 31 pages
Lyon – Éditions A cœur joie – 1985

Ouvrages proposant des vocalises et des jeux vocaux :

- *Jeux musicaux : essais sur l'invention musicale* de Guy Reibel, 272 pages
Paris – Éditions Salabert – 1984

- ***Jeux, voix, vocalise voix parlée, voix chantée***

de Joël Genetay

Livret 23 pages + CD audio

Courlay – Éditions Fuzeau – 2001

- ***Vocalises avant de bien chanter***

de Didier Grojsman et Michel Edelin, 68 pages

Tours – Éditions Van de Velde – 2001

Outils pour la pratique vocale et chorale :

- ***A l'école des chansons***

18 fiches + CD audio

Nancy – CRDP de Lorraine – 1998

- ***Chanter en classe et en chœur*** de Hélène Jarry-Personnaz, DVD

Paris – CNDP

Nice – CRDP de l'Académie de Nice,

Versailles – CRDP de l'Académie de Versailles – 2002

- ***Éducation musicale : chansons du nouveau monde***

de Geneviève Ravet et Roland Vlachopoulos

Livret 55 pages + CD audio

Marseille – CRDP de l'Académie d'Aix-Marseille

Paris – Delagrave – 2000

- ***Fête de la musique 2001***

Livret avec partitions + CD audio

Paris – CNDP – 2001

- ***Fête de la musique 2002***

Livret avec partitions + CD audio

Paris – CNDP – 2002

- ***Fête de la musique 2003***

Livret avec partitions + CD audio

Paris – CNDP – 2003

- ***Fête de la musique 2004***

Livret avec partitions + CD audio

Paris – MEN, SCEREN-CNDP – 2004

- ***Musique au quotidien au cycle 2***

de Annie Bachelard, Daniel Coulon, Jean-Paul Loisy

Cahier de présentation + 8 cahiers pédagogiques + 2 CD audio

Dijon – CRDP de Bourgogne – PEP, 2002

- ***La pratique du chant choral***
de Marielle Mercier
Livret d'accompagnement + 2 CD audio
Marseille – CRDP de l'Académie d'Aix-Marseille – 2002

- ***Triolet 2001***
Coffret comprenant : CD Rom + CD audio
Lille – CRDP du Nord-Pas-de-Calais – 2002

- ***Triolet 2004***
CD Rom + CD audio
Lille – CRDP du Nord-Pas-de-Calais – 2004

- ***Univers musicaux I : en avant la musique !***
Vidécassette + 2 livrets
Paris – La Cinquième, CNDP – 1997

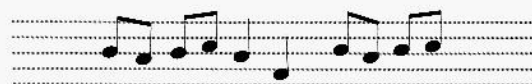
- ***Univers musicaux III : voix plurielles***
Vidécassette + 2 livrets
Paris – La Cinquième, CNDP – 1998

- ***21 standards à chanter***
de Pierre Poclin, Marie-Jeanne Simon, Pierre Tiesen
Livret de 139 pages + CD audio
Nancy – CRDP de Lorraine – 1999

- ***Wolfi*** de Hélène Jarry-Personnaz
Livret d'accompagnement + DVD de 132 mn
Versailles – CRDP de l'Académie de Versailles
Paris – CNDP – 2003

- ***Quatre saisons pour chanter : construire la notion de temps
au travers de chansons en maternelle***
Valise pédagogique comprenant : 58 fiches + livret de 44 pages
+ 7 planches photo + 2 CD audio
Nancy – CRDP de Lorraine – 2002

- ***La tradition orale et enfantine et l'éducation musicale à l'école :
Amusons, amulette...***
Livret de 211 pages + CD audio
Poitiers – CRDP, Geste Éditions – 1999



- A cappella :** chant sans accompagnement instrumental.
- Ambitus :** écart entre la note la plus grave et la note la plus aïgue.
- Canon :** forme basée sur le principe de l'imitation ; les différentes voix entrent successivement, reprenant le même motif initialement exposé et conservant toujours entre elles le même décalage dans le temps.
- Cluster :** grappes de sons qui sont chantés ou joués simultanément proches les uns des autres.
- Crescendo :** intensité du son qui augmente progressivement.
- Descrescendo :** intensité du son qui diminue progressivement.
- Emergence :** son(s) se distinguant d'une trame.
- Forte :** intensité forte du son.
- Ostinato :** cellule rythmique ou mélodique se répétant invariablement.
- Pentatonique :** gamme formée de seulement cinq sons qui donne une couleur particulière, différente des gammes occidentales basées sur sept sons.
- Piano :** intensité faible du son.
- Polyphonie :** superposition de plusieurs lignes mélodiques, vocales ou instrumentales.
- Pulsation :** battement régulier qu'on peut frapper sur la musique.
- Recto-tono :** phrase chantée sur une seule et même note.
- Tempo :** vitesse de la pulsation.
- Temps fort :** premier temps de chaque mesure.
- Trame :** texture sonore résultant d'amalgames divers et ayant une certaine durée.
- Tuilage :** brève polyphonie due à un dialogue entre deux chanteurs ou deux groupes de chanteurs. Dans ce dialogue, le début de la deuxième phrase se superpose à la fin de la première.
- Unisson :** émission par un ensemble de voix ou d'instruments d'un son de même hauteur.
- Vocalise :** motif mélodique chanté sur un phonème. Utilisé dans l'échauffement vocal, ou peut le transposer à différentes hauteurs.
- Voix :** ligne(s) mélodique(s) pouvant se superposer dans une polyphonie.



Les musiciens

Musiciens ayant participé à l'enregistrement du CD Répertoire

1. Groupe Pérotine :

- Le ramoneur
- Quand la pastora

Dominique Daron : violon, mandoline, percussions

Romain Daron : violon

Jordan Grégoris : violoncelle

Sandy Grégoris : saxophone soprano

Jacques Roux : accordéon

2. Quatuor Connivences :

- Petit ours endormi

Dominique Daron : 1^{er} violon

Chi Phuong Tran-Quy : 2nd violon

Christine Griffon : alto

Gilles Chaideyrou : violoncelle

3. Trio Jérémy Brun :

- Bubble gum
- Chanson pour ma terre
- Thème et variations

Jérémy Brun : clavier

Sébastien Amblard : contrebasse

Denis Maisonneuve : batterie

4. Patrick Brun : guitare

- Les jours de ma semaine
- La guitare-tambour
(accompagné de Denis Maisonneuve : caisse-claire)

5. Quatuor de flûtes à bec dirigé par Agnès Lacornerie, conservatoire national de région de Clermont-Ferrand :

- L'oranger

Fanny Bisserieux : flûte basse

Vincent Brotte : flûte alto

Lydie Pointud : flûte ténor

Charlotte Ulrich : flûte ténor

6. Chorale d'enfants :

- Le ramoneur
- L'oranger

Chorale d'enfants du CEL de St-Genès-Champanelle, association Musique et Danse

Classe de CE2/CM1 de l'école élémentaire de St-Genès-Champanelle

Direction : Dominique Daron

7. Groupe des formateurs musique :

- Tchin, tchin, tchin
- Chant pygmée

Dominique Baduel, Marie-Pierre Bernad, Thierry Cordier, Dominique Daron, Gilles Lamugnières, Caroline Saint-Martin

Sans oublier : Gilles Ballet (*Le Moucheron*), Daniel Coste (*Poudre d'escampette*), Le brass band (*Il est fou ce mec*), la chorale de l'IUFM de Clermont-Ferrand, direction Caroline Saint-Martin (*Poudre d'Escampette*) et nos solistes : Isabelle Cordier et Sophie Rumin (voix féminines) et Thierry Cordier

Contenu du CD « 16 séquences d'échauffement vocal »

Cycles 1 et 2

Séquence 1 – « les bâillements »

Plage 1.....	0'35
Plage 2.....	1'30
Plage 3.....	0'41
Plage 4.....	0'46

Séquence 2 – « le froid »

Plage 5.....	1'02
Plage 6.....	0'57
Plage 7.....	0'27

Séquence 3 – « bonjour »

Plage 8.....	0'33
Plage 9.....	1'02
Plage 10.....	1'03

Séquence 4 – « les rires »

Plage 11.....	0'18
Plage 12.....	1'45
Plage 13.....	1'34
Plage 14.....	1'44

Séquence 5 – « le vent et le coucou »

Plage 15.....	0'37
Plage 16.....	0'26
Plage 17.....	1'06
Plage 18.....	1'08

Séquence 6 – « les fantômes et la sorcière »

Plage 19.....	0'27
Plage 20.....	0'26
Plage 21.....	0'41
Plage 22.....	1'09
Plage 23.....	1'20

Séquence 7 – « les loups »

Plage 24.....	0'30
Plage 25.....	0'31
Plage 26.....	1'05
Plage 27.....	2'15

Cycles 2 et 3

Séquence 1 – « les crapauds »

Plage 28	0'30
Plage 29	0'29
Plage 30	1'23

Séquence 2 – « les crapauds » (variante)

Plage 31	0'29
Plage 32	2'31
Plage 33	2'31
Plage 34	1'20

Séquence 3 – « les appels dans la montagne »

Plage 35	0'29
Plage 36	1'07
Plage 37	2'24

Séquence 4 – « ho ho ! »

Plage 38	1'30
Plage 39	2'45
Plage 40	1'53

Séquence 5 – « ou you ! »

Plage 41	1'37
Plage 42	1'59
Plage 43	1'48

Séquence 6 – « aïe aïe aïe ! »

Plage 44	1'06
Plage 45	1'57
Plage 46	2'04

Séquence 7 – « les appels à la mer »

Plage 47	1'10
Plage 48	2'46

Séquence 8 – vocalise jazz

Plage 49	3'43
----------------	------

Séquence 8 – « canon du xiv^e siècle »

Plage 50	0'21
Plage 51	1'33
Plage 52	1'51

TOTAL : 65'26

Contenu du CD Répertoire

Enregistrement, mixage et montage : Studio Blatin - Clermont-Ferrand - Juin 2004

Titre et auteur	Version	Durée
1. <i>La chanson de ma semaine</i> M.-L. Payet, J. Bardot.....	v. chantée.....	2'09
2. <i>Tchin, Tchin, Tchin</i> Jos Wuytack.....	v. chantée.....	1'50
3. <i>Bubble gum</i> Jean-Yves Le Duc.....	v. chantée.....	1'57
4. <i>Petit ours endormi</i> Henri Dès.....	v. chantée.....	3'04
5. <i>La poudre d'escampette</i> Daniel Coste.....	v. chantée.....	2'01
6. <i>Chant pygmée</i> Chant traditionnel.....	v. chantée.....	1'58
7. <i>Chanson pour ma terre</i> Dominique Baduel.....	v. chantée.....	3'32
8. <i>Le ramoneur</i> Traditionnel.....	v. chantée.....	1'59
9. <i>Thème et variations</i> Eric Noyer.....	v. chantée.....	1'21
10. <i>La guitare-tambour</i> Patrick Di Scala.....	v. chantée.....	2'14
11. <i>L'oranger</i> Mélodie populaire grecque.....	v. chantée.....	2'30
12. <i>Quand la pastora</i> Traditionnel du Cantal.....	v. chantée.....	2'34
13. <i>Il est fou ce mec</i> Eric Noyer.....	v. chantée.....	1'25
14. <i>Le moucheron</i> Thomas Fersen.....	v. chantée.....	2'21
15. <i>La chanson de ma semaine</i>	voix 2.....	0'11
16. <i>La chanson de ma semaine</i>	voix 3.....	0'10
17. <i>La chanson de ma semaine</i>	voix 4.....	0'10
18. <i>La chanson de ma semaine</i>	voix 5.....	0'10
19. <i>La chanson de ma semaine</i>	bande-orchestre.....	2'09
20. <i>Tchin, Tchin, Tchin</i>	bande-orchestre.....	1'50
21. <i>Bubble gum</i>	bande-orchestre.....	1'57
22. <i>Petit ours endormi</i>	bande-orchestre.....	3'03
23. <i>La poudre d'escampette</i>	bande-orchestre.....	2'01
24. <i>Chant pygmée</i>	voix 1.....	0'32
25. <i>Chant pygmée</i>	voix 2.....	0'10

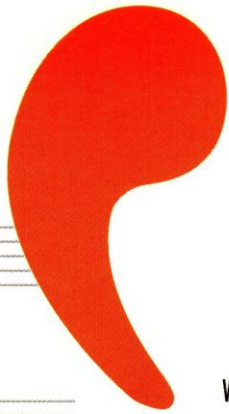
26. <i>Chant pygmée</i>	voix 3.....	0'10
27. <i>Chant pygmée</i>	voix 4.....	0'10
28. <i>Chant pygmée</i>	bande-orchestre.....	1'57
29. <i>Chanson pour ma terre</i>	couplet - voix 1 et 2.....	0'25
30. <i>Chanson pour ma terre</i>	refrain - voix 1.....	0'25
31. <i>Chanson pour ma terre</i>	refrain - voix 2.....	0'23
32. <i>Chanson pour ma terre</i>	bande-orchestre.....	3'32
33. <i>Le ramoneur</i>	bande-orchestre.....	1'59
34. <i>Thème et variations</i>	bande-orchestre.....	1'21
35. <i>La guitare-tambour</i>	bande-orchestre.....	2'14
36. <i>L'oranger</i>	voix 1.....	1'46
37. <i>L'oranger</i>	voix 2.....	0'37
38. <i>L'oranger</i>	bande-orchestre.....	2'29
39. <i>Quand la pastora</i>	bande-orchestre.....	2'33
40. <i>Il est fou ce mec</i>	voix 1.....	0'14
41. <i>Il est fou ce mec</i>	voix 2.....	0'14
42. <i>Il est fou ce mec</i>	voix 1 et 2 avec coda.....	0'17
43. <i>Il est fou ce mec</i>	bande-orchestre.....	1'25
44. <i>Le moucheron</i>	bande-orchestre.....	2'18

TOTAL : 68'09

Ce cahier a été achevé d'imprimer
sur la presse du CRDP d'Auvergne
à Clermont-Ferrand
en septembre 2004

Dépôt légal 3^e trimestre 2004





arts

Vous voulez créer une chorale dans votre classe ou votre école. Vous trouverez dans cet ouvrage un guide pour y parvenir :

- une sélection de chants avec leurs partitions, les bandes orchestre, les différentes voix présentées séparément et un exemple d'interprétation ;
- seize séquences pédagogiques pour préparer les voix des élèves ;
- la réflexion d'enseignants de l'IUFM et de conseillers pédagogiques en éducation musicale.

et

Cette publication rassemble expériences pédagogiques et travaux de recherche, conduits sur plusieurs départements de l'académie de Clermont-Ferrand ces dernières années. Résolument pratique, elle donne les moyens de construire un projet autour du chant choral à l'école.

